

Traversée

un projet funambule de territoire



© Valérie Frossard

Création 2018

Traversée : l'action culturelle et la performance

Un projet avec les habitants

Informations techniques & accueil

Equipe, références et calendrier

Note d'intention

Dans un spectacle en écriture toujours renouvelée, pour un lieu et ses habitants, *Traversée* raconte autre chose que la prouesse et l'inaccessibilité. Il raconte notre lien. A la terre et au ciel. A l'autre et à nous même. Se servir du funambule, de la prise de risque inhérente à cette discipline, de sa symbolique de recherche d'équilibre, de balance, de son caractère rare mais universel, pour amener le public à se rassembler sur des questions que nous jugeons essentielles : L'être et L'être ensemble.



L'ÊTRE : *Traversée* met en avant les liens qui nous unissent les uns aux autres de manière directe et poétique.

Pour cette création, l'Homme qui traverse sur un fil n'est pas une personne isolée qui réalise un exploit, mais juste quelqu'un d'ordinaire. Avec son histoire personnelle, ses racines, sa vie... Nous sommes tous funambule et nous faisons tous de notre mieux pour avancer. Parfois c'est difficile, trop difficile et on s'oublie, on perd le fil, pour le reprendre plus tard ou pas... *Traversée* est un hommage à l'autre et à la vie avec ses côtés sombres et lumineux. Nous sommes tantôt un être parmi tant d'autre, tantôt un héros, tantôt un élément perturbateur, en difficulté et nous continuons notre chemin.

L'ÊTRE ENSEMBLE : *Traversée* est un spectacle intégrant une forte dimension participative, s'imbriquant étroitement dans les lieux et les communautés où il prend place. **Il s'écrit à chaque implantation en tant qu'aventure collective.** C'est pour cela que chaque *Traversée* se prépare dans un territoire avec ses habitants. Nous invitons toute personne à participer au spectacle en investissant les différentes dimensions du spectacle : le déroulé, la musique, les costumes et éléments scénographiques ainsi que la technique.

***Traversée* mêle les disciplines artistiques** : funambule, poésie, costumes et musique se côtoient pour révéler des lieux du quotidien et donner à voir dans leur sublime les vies qui animent un territoire. Il s'agit d'un projet innovant qui prend appuie sur l'existant pour l'amener dans une autre dimension, celle du partage et des hauteurs. Il rend possible ce qui est impossible en donnant à voir la force d'une action collective.



© Valérie Frossard

Traversée à Châlons en Champagne - quartier Mont St Michel - juin 2018

Déroulé

Traversée est une performance funambule dans l'espace public, à grande hauteur (entre 15 et 40m de haut sur une longueur variable, 100m environ). Tatiana-Mosio Bongonga est l'une des premières femmes évoluant à cette hauteur. Elle peut être réalisée uniquement grâce à la **participation d'une centaine de personnes** bénévoles du territoire et à la complicité de tout un quartier. Ce spectacle mêle la dimension monumentale à la dimension intime de la rencontre, et donne à voir des lieux de vie sous un autre point de vue, stimulant nos imaginaires collectifs et appelant à nous rassembler.

Cette performance s'imbrique étroitement dans les lieux où elle prend place et elle est accompagnée en musique par des musiciens professionnels et amateurs.

Elle comprend **2 semaines de présence quotidienne sur un territoire**, pour y mener des actions culturelles et faire des rencontres afin d'associer 50 à 150 habitants bénévoles à la création artistique (musique, cavalettis, costumes, découverte du fil et photos) de la performance funambule spectaculaire.



© Valérie Frossard

Synopsis

Le spectacle se déroule selon plusieurs étapes ; qui peuvent être amenées à évoluer selon l'implantation et les rencontres :

- 1 Prologue** : le public a rendez-vous dans un lieu, proche du lieu de la marche funambule mais décalé. Durant ce temps, le public découvre des musiciens jouant, des enfants marchant sur un fil à 3m de haut (si certains se sont bien entraînés pendant les deux semaines) etc...
- 2 Un berger-musicien ouvre une marche**, une "déambulation" courte pour emmener le public de ce lieu d'accueil au lieu de la marche funambule. Pendant ce déplacement, le public est guidé par les enfants, les musiciens et découvrent des figures/personnages costumés qui habitent le spectacle, aux balcons et ailleurs.
- 3 La funambule est nommée** devant tous, on lui transmet un balancier
- 4 Le fil de marche est monté à vue** avec l'aide de participants et du public. Les cavalettistes se mettent en place.
- 5 La marche funambule** prend place, elle est accompagnée par les musiciens d'un bout à l'autre

Durée de l'implantation : environ 15 jours

Durée du spectacle : de 50 min à 1h.

Jauge public : à évaluer selon l'implantation, plusieurs milliers de personnes.

Le spectacle est l'aboutissement de l'implantation, c'est la face visible du projet qui est à construire avec la participation des habitants et des musiciens amateurs.

L'action culturelle pour construire le spectacle

Une invitation

Tout commence par une invitation. La compagnie, accompagnée par les partenaires locaux, va à la rencontre des habitants, des associations, des musiciens, des couturiers, des gens qui veulent faire des choses avec leurs mains, leurs bouches, leurs cœurs et à la rencontre des gens qui habitent là. Chacun se présente, s'approprie, se parle et avec ces premières rencontres, sont mis en place des premiers ateliers.

Des ateliers participatifs

Pendant toute l'implantation, l'équipe de la compagnie proposera différents ateliers, permettant de rencontrer les habitants, d'intégrer au spectacle 80 à 100 participants et de leur faire vivre une expérience unique autour du funambulisme.

Les ateliers funambule



Ils permettent aux participants de s'interroger sur l'art du funambule et s'immerger dans les sensations. Cet atelier fait appel à la créativité, beaucoup de liberté est laissée aux émotions et les questionnements spécifiques à cette discipline caractérisée par l'appropriation du risque, la recherche d'équilibre, la connaissance de soi, la concentration et l'endurance. Ces initiations font également prendre la mesure de la performance funambule à venir, en touchant de près les sensations de cette discipline.

Ces ateliers ont essentiellement lieu dans l'espace public de façon non convoquée, chaque jour. Il est aussi intéressant d'organiser quelques ateliers funambule dans une école du quartier la 1ère semaine d'implantation par exemple.

Nous proposons à 10 à 50 musiciens et/ou chanteurs amateurs de réaliser l'accompagnement musical du spectacle, guidés par un chef d'orchestre et accompagnés par deux musiciens Basinga. Cette musique associe des compositions de la compagnie et des morceaux écrits pour l'occasion.

Disponibilité demandée : 3 ateliers de 3h sont organisés en amont + répétition générale + représentation.

Le chef de chœur se rend disponible en amont pour échanger avec des musiciens ressources sur le territoire et faciliter la mobilisation.

Les ateliers musique



Les ateliers cavalettistes

© Emilie Pécutia



Une quarantaine de personnes participent en tenant les cavaletti, qui sont des cordes reliées au fil. Elles servent à limiter ses oscillations, permettant ainsi la progression de la funambule. Les Cavalettistes vivent la traversée d'une manière intense. Ils ont un rôle clef dans le spectacle.

Disponibilité demandée : 1 marche test + 1 répétition générale
+ 1 représentation

Les ateliers costumes

Pour réaliser les costumes de tous les participants, la costumière ouvre son atelier et/ou se déplace pour créer avec des mains exercées ou débutantes qui peuvent participer à la confection de différents éléments en laine, tissu, perle, pompon... A chaque implantation, les costumes évoluent, arborent de nouveaux attributs créés par les participants. Ces costumes permettent également de créer des figures/personnages qui traversent le spectacle.



© Valérie Frossard

Les ateliers photo

© Valérie Frossard



A partir des costumes qui se fabriquent, la photographe propose à des habitants de choisir des costumes, de les revêtir. Elles les amènent ensuite à incarner ces personnages et à les mettre en scène. D'abord dans un studio en intérieur, puis dans la ville ou chez les habitants.

Les photos sont ensuite diffusées sur le quartier, sous une forme à définir, et peuvent être l'objet d'un atelier d'écriture.

Des ateliers d'écriture autour des grandes thématiques appelées par la pratique du funambule. Le risque, le vide, la vie/mort... L'écriture vient mettre des mots sur toutes ses sensations vécues. Les textes écrits pourront apparaître dans le spectacle ou par exemple accompagner les images issues de l'atelier photo. Des ateliers d'écriture autour des grandes thématiques appelées par la pratique du funambule. Le risque, le vide, la vie/mort... L'écriture vient mettre des mots sur toutes ses sensations vécues. Les textes écrits pourront apparaître dans le spectacle ou par exemple accompagner les cartes issues de l'atelier photo.

Les ateliers écriture



Implantation

1ère semaine

équipe réduite (6 à 7 personnes*)

Objectif : Attiser la curiosité, rencontrer et construire une confiance

Objets : ateliers (fil, costumes, photo, musique, écriture...), du porte à porte pour mobiliser les futurs participants, entraînement funambule à vue

* 1 funambule, 1 directeur technique, 1 médiateur, 1 chef de chœur, 1 costumière, 1 photographe, 1 chanteuse

2ème semaine

équipe complète (14 personnes**)
arrivées échelonnées

Objectif : Construire le spectacle et coordonner le travail avec les participants

Objets : Montage, atelier musique, écriture de la mise en scène, répétitions et représentation

** S'ajoutent 4 techniciens, 2 musiciens et 1 chargée de production

Représentation



Besoins logistiques

Une salle "QG" à disposition au plus près du lieu de représentation (espace pour pouvoir accueillir les participants, pour manger, pour travailler etc)

Des espaces pour les ateliers (musique, costumes...) Cela peut parfois être la même que le "QG"

Cuisine et repas prise en charge par l'organisateur

Hébergement pour 6 à 14 personnes, avec arrivées échelonnées + au moins une partie de l'équipe logée en pleine proximité avec le lieu

Une **connexion wifi**

Médiation

Sur chaque implantation nous recherchons a minima :

Des cavalettistes (nombre selon la longueur de la marche funambule / 2 tous les 8 mètres) présents pour la générale et la représentation (voire 1 fois supplémentaire si besoin d'une marche test)

Des musiciens amateurs (ou chanteurs) qui ont participé à 3 ateliers avec notre chef de chœur

Des enfants et adultes pour les ateliers costumes et photos. Certains ont aussi un rôle dans le spectacle

Le **public** sera également sollicité le jour de la représentation

Conditions d'accueil

Cf annexe détaillée

Rencontre et repérage préalable avec 3 personnes

900€ HT

+ transport au réel, hébergement et restauration

Sur 2 jours environ

Arrivée prévisionnelle à J-15 pour la moitié de l'équipe, puis arrivées échelonnées

Accueil repas et hébergements (si possible sur site directement) pris en charge par l'organisateur

Fiche technique prise en charge par l'organisateur (ancrages, matériel son...)

Informations techniques

Durée du spectacle : 50min à 1h

Jauge public : plusieurs milliers de personnes

Spectacle de jour uniquement

La compagnie possède une corde funambule pouvant aller jusqu'à 500m de long

La longueur et la hauteur de la marche funambule dépendent de l'implantation

La fiche technique est écrite en collaboration avec l'organisateur après le repérage

Autorisation de garer le camion près du lieu de jeu

Local en rdc pour stocker du matériel à proximité



© Valérie Frossard



© Emilie Pécunia



© Valérie Frossard

La compagnie Basinga - présentation

BA
singa

Basinga, créée en 2013 à Sauve, est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule. Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles de haut vol, Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre et communiquer cet art qui, mieux qu'un autre, évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités, et notre capacité à savoir les conjuguer. La compagnie vise à faire de l'art funambule, une discipline plus collective que solitaire. Elle a créé plusieurs spectacles autour du funambulisme, à petite ou grande hauteur, toujours sur les questions de proximité avec le public, les participants, les accueillants... Elle se place également sur le plan de l'innovation en expérimentant de nouveaux matériaux et en développant de nouvelles techniques.

Plusieurs spectacles sont actuellement en tournée : Soka Tira, Lignes Ouvertes et depuis 2018 *Traversée*.

Les membres de l'équipe

L'équipe de *Traversée* se compose de : 1 funambule, 1 directeur technique, 3 riggers, 1 chef de chœur, 3 musiciens, 1 costumière, 1 photographe, 2 régisseurs son, 1 chargée de médiation, 1 chargée de production.



Tatiana-Mosio Bongonga

Funambule - co-direction artistique

À 8 ans, elle intègre « Les Artistochats », école de cirque loisir à Hérouville saint-clair, où elle apprend l'art funambulesque pendant 13ans. Elle grandit sur son fil tout en poursuivant ses études jusqu'au moment où la vie l'amène à choisir entre les deux. Elle choisit les études, et obtient un Deug en Psychologie. Elle intègre la 19ème promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où elle obtient son DMA avec mention « très bien » en 2007. Au fil des années, elle intègre diverses compagnies de spectacles vivants telles : la Cie Cabas, la Cie Buren-Cirque et les Colporteurs... et participe à de nombreux événements tels : l'Ouverture du Festival Panafrica en 2009 à Algiers, Rock en Cirque en 2011 et le Festival Mondial du Cirque de Demain où elle obtient la médaille d'or en 2012. En parallèle, toujours avec son fil, elle se déplace dans les écoles où elle donne des initiations auprès de différents publics. Elle donne aussi des cours de perfectionnement pour les amateurs et semi-professionnels de fil, notamment à l'Académie Fratellini...



Jan Naets

Direction technique - co-direction artistique

Né en octobre 1976 à Wilrijk. Le festival d'Anvers le repère et lui demande de travailler en tant que monteur chapiteau. Les Arts Sauts, de passage au Zomerfestival, s'emparent de lui et le transforment en régisseur général.

Depuis, les formations et les diplômes techniques se succèdent, faisant de lui un technicien des plus complets. Aujourd'hui il assure la régie générale de Cirk VOST et, toujours friand de nouvelles aventures, il devient le directeur technique et co-directeur artistique de la compagnie Basinga pour des installations funambulesdegrande envergure.



Adrien Amey
Chef de chœur



Solenne Capmas
Costumes



Rémi David
Dramaturge



Camille Foucher
Diffusion - production



Valérie Frossard
Photographe



Gaël Honnegger
Rigger



Maxime Leneyle
Technicien son



Anaïs Longieras
Coordination médiation



Simon Pourquoi
Rigger



Djeyla Roz
Musique



Camille Secheppet
Chef de chœur



Pascale Valenta
Chant

La mise en scène

A chaque implantation, en fonction du lieu et du projet, la Compagnie fait appel à un(e) metteur(se) en scène différent. A ce jour la compagnie a travaillé avec Julien Marchaisseau, Marlène Llop et Pascal Le Guennec.

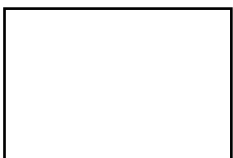
Calendrier de Traversée



Mars 2018 - à Maromme dans le cadre du festival Spring!



Juin 2018 - à Châlons en Champagne dans le cadre du festival Furies



Septembre 2018 - à Garges-lès-Gonnesse avec l'Espace Lino Ventura

Mais aussi :

Mars - avril 2019 - à Monchique et Aljezur avec Lavrar O Mar (Portugal)

Mai 2019 - à Ris-Orangis avec la Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos

Retrouvez toutes les dates sur le site

Les partenaires de Traversée

Production : Cie Basinga / Association L'Oktopus

Coproductions, accueils en résidence : Eclats de Rue - Caen / La Cascade - PNC Bourg St Andéol / Le Carré Magique - PNC Bretagne / Espace Périphérique La Villette - Ville de Paris / Festival Les 7 Collines - St Etienne / La Brèche - PNC Normandie / Lieux publics - CNAR Marseille / Atelier 231 - CNAR Sotteville Les Rouen / CIRCA - PNC Auch / Furies - PNC en préfiguration Châlons en Champagne / CREAC - PNC Marseille / Awaln'art - Maroc

Soutiens : Le Ministère de la Culture : DGCA - aide à la création pour les arts du cirque / DRAC Occitanie aide au projet / Le Conseil départemental du Gard / la Région Occitanie / Les Monuments Nationaux / Centre National des Arts du Cirque

La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas

Les contacts

Camille Foucher	Jan Naets	Tatiana-Mosio Bongonga	Anaïs Longieras
production - diffusion	direction technique et co-direction artistique	funambule et co-direction artistique	coordination et médiation
06.61.18.79.53 ciebasinga@gmail.com	06.98.92.10.34	06.75.55.30.55	06.23.53.15.41 coordinationbasinga@gmail.com

L'Oktopus - administration
6 grand rue 30610 Sauve - FRANCE
Siret 80081154900016 - code APE 9001Z
licences entrepreneurs du spectacle 2-1074598 et 3-1074599